



* 1 *

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Tucumán 1946 - 3300 - Posadas - Misiones - TE: 0752-2751

PROGRAMA 2012/2013

CARRERA: Profesorado en Portugués

ASIGNATURA: Cultura Portuguesa

AÑO: 2 sdo.

REGIMEN DE DICTADO: Anual

PLAN DE ESTUDIOS AÑO: 2003

	Apellido y Nombres	Cargo y Dedicación	Función en la Cátedra
DOCENTE/S	Flores Violeta Rocio Itati	Prof. Adjunto D. Simple	Titular

FUNDAMENTACION:

La cátedra "Cultura Portuguesa" suministra los conocimientos básicos de la Historia de Portugal, tanto relativo a la Sociedad como a la Cultura, a partir de la Lengua Portuguesa y su diversidad, ya que, los fenómenos sociales y culturales, tienen implicancias profundas en la formación de la Lengua, entendida como expresión de la Cultura. Realizando una oferta transversal y multidisciplinar, englobando varias áreas artísticas de la cultura portuguesa contemporánea.

El presente programa hace un recorrido por el conjunto de tópicos significativos de la Cultura Portuguesa, con el propósito de ampliar el ámbito de consideración de la misma hacia el área habitualmente designada por pensamiento portugués. Esto es hecho a través de la exploración de las temáticas más relevantes al respecto, como ser:

- Profundizar conocimientos especializados sobre hechos y autores de la Cultura Portuguesa.
- La reflexión sobre los destinos de Portugal.

Estos temas, sucintamente enunciados, así como los restantes que se indican en este programa, no agotan el vasto plano en que se integran, posibilitando orientar sesiones de trabajo que permitan analizar reflexiva y críticamente la situación cultural portuguesa.

Por otra parte, este recorrido teórico tiene como objetivo dar una visión multidisciplinar de la coyuntura histórico-artística de la sociedad portuguesa después del 25 de abril de 1974.

OBJETIVOS:

- Dar a conocer y caracterizar los aspectos fundamentales de la cultura de los pueblos lusófonos, como así también, la interrelación existente entre esas culturas y la lengua.-
- Posibilitar el conocimiento de las principales manifestaciones culturales de esos pueblos.-
- Leer e interpretar de manera crítica y reflexiva informaciones de diversas fuentes bibliográficas.-
- Profundizar sus conocimientos sobre la Lengua Portuguesa a través de la Cultura.

CONTENIDOS:

Unidade I: Cultura

Conceito Antropológico de Cultura. -
A cultura tem uma lógica própria,
A cultura é dinâmica
Relação da Cultura com a língua portuguesa

Unidade II: Descrição histórico-geográfica e sociocultural de Portugal.

Breve historia da Península Ibérica. Povos que a habitaram.
Portugal – Nascimento de Portugal.
Começo da expansão marítima.
O Estado Novo.
Panorama Sócio - histórico de Portugal após o 25 de abril de 1974.

Unidade III: Componentes da cultura lusófona

Cultura Portuguesa Contemporânea:
Teatro Português
Música
Dança
Patrimônio Cultural

Unidade IV: A Expansão Marítima.- Seminários.

Outros povos, outras geografias, outras culturas
A Língua como meio de relação
Cultura portuguesa no mundo.

BIBLIOGRAFÍA:

AZEVEDO, Sérgio, A Invenção dos Sons, Caminho, Lisboa, 1991

BRANCO, João de Freitas, «Acerca da Música Portuguesa contemporânea» in Claude Samuel, Panorama da arte Musical contemporânea, Estúdios Cor, Lisboa, 1964.

CARVALHAO BUESCU, Maria Leonor, História da Literatura, Lisboa. Imprensa Nacional. Casa da Moeda. 1991.

CARVALHO, Mário Vieira de, O Essencial sobre Fernando Lopes-Graça, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1988.

CASTRO, Paulo Ferreira de, Sínteses da Cultura Portuguesa, História da Música, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1991.

CUSTÓDIO, Jorge. 1993. “Salvaguarda do património: antecedentes históricos”, in Dar o Futuro ao Passado. Lisboa: IPPAR.

GOODY, Jack, 2005. “Os Taliban, Bamiyan e Nós. O Outro islâmico” ” in Análise Social, 173. Vol. XXXIX, 2005.

Dicionário da História de Portugal, direção de Joel Serrao. 6vol. Porto, Livraria Figueirinhas.1990.

FAZENDA, MARIA JOSÉ, 2007, Dança Teatral: Ideias, Experiências, Acções. Lisboa: Celta.

FAZENDA, MARIA JOSÉ, org., 1997, Movimentos Presentes. Aspectos da Dança Independente em Portugal. Lisboa: Cotovia - Danças na Cidade.

FAZENDA, Maria José, org., 1997, Movimentos Presentes. Aspectos da Dança Independente em Portugal. Lisboa: Cotovia - Danças na Cidade.

GALHÓS, Cláudia, 2005, Corpo de Cordas: 10 anos de Companhia Paulo Ribeiro. Lisboa: Assírio e Alvim

GUERREIRO, Mónica, 2008, Olga Roriz. Lisboa: Assírio e Alvim.

LARAIA, Roque de Barros: CULTURA um conceito antropológico. 20º edição – Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

LIMA COUTINHO, Ismael. Gramática Histórica. “Língua Romanica”. Septima edición. Rio de Janeiro. 1976.-

LOTMAN, Iuri. Sobre el mecanismo semiótico de la cultura; Sobre la dinámica de la cultura en La Semiósfera III. . Madrid: Ediciones Cátedra, 2000.

MACHADO, JOSÉ, JORGE PEIXINHO - in Memoriam, Caminho da Música, Lisboa, 2002.

MARQUES, A,H e Serrao, José (direção). Nova História de Portugal. Vol. XII, "Portugal e o Novo Estado", coord. De Fernando Rosa, Lisboa. Presença. 1992.

MARQUES, A. H de Oliveira, **Breve História de Portugal**, Lisboa, Ed. Presença, 1995.

Pinto Ribeiro, António, José Sasportes História da Dança. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda,

PINTO RIBEIRO, ANTÓNIO, 1994, Dança Temporariamente Contemporânea. Lisboa: Vega.

REVISTA DE LETRAS E CULTURA LUSÓFONAS. Nº 1 . Inst. Camoes.1998.-

_____ Nº 7. Instituto Camoes. 1999.

_____ Nº 8. Instituto Camoes. 2000.-

SILVA, Maria Carneira, 2005. "O Sentido dos Árabes no nosso sentido" in Análise Social, 173. Vol. XXXIX, 2005.

SANTOS, Susana de Jesus, 2001, Companhia Nacional de Bailado: 25 anos. Lisboa: Companhia Nacional de Bailado.

SARAIVA, António José, **A Cultura em Portugal**, Lisboa, Bertrand Editora, 1985.

Artigos

Bioteau, Alain, Emanuel Nunes, *Construtor do Tempo*, artigo Arte Musical nº 14, 1999.

<http://www.mic.pt/>

<http://www.fcsh.unl.pt/cesem/curriculos/tomashenriques2.htm>

<http://www.musica.gulbenkian.pt/>

www.cnb.pt (Companhia Nacional de Bailado)

www.cpbc.pt (Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo)

www.olgaroriz.com (Companhia Olga Roriz)

www.alkantara.pt (Alkantara)

www.forumdanca.org (Forum Dança)

www.clara-anderlatt.com (Companhia Clara Anderlatt)

www.pauloribeiro.com (Companhia Paulo Ribeiro)

www.oespacodotempo.pt (O Espaço do Tempo e Rui Horta)

www.orumodofumo.com (O Rumo do Fumo, Vera Mantero e Miguel Pereira)

www.re-al.org (Re.Al., João Fiadeiro)

www.materiasdiversos.com (Tiago Guedes)

Materiales Inéditos. Internet; Diarios de Portugal; Revistas. Documentales. Películas.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Las clases serán expositivas, con la participación activa de los alumnos.

Lecturas de textos pueden ser individuales o grupales, como así también lectura colectiva. Además de trabajar los textos teóricos y científicos, se trabajará continuamente con textos de internet, revistas y diarios.

Realizarán trabajos grupales de seminarios, organizados y representados por los alumnos con la orientación de la profesora.

Asimismo se trabajará a través del aula virtual con trabajos prácticos, lectura de materiales, etc.

Se transmitirán videos de documentales y películas, para su análisis, como así también fotos o material relacionado con la temática del día, realizando constantemente una reflexión sobre los procesos de la cultura y su relación con la lengua.

También se realizarán talleres con profesores invitados en los cuales se desarrollaran algunos de los temas del programa o relacionados con ellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

En proceso, durante todo el año, a través de producciones orales y escritas (trabajos prácticos). Se prevén dos parciales, un seminario grupal, y exposiciones individuales.

Condiciones para obtener la promoción:

80 % de asistencia

Aprobación del 80% de trabajos prácticos.

Aprobación de exámenes parciales y

Presentación y Aprobación de los Seminarios orales con una nota mínima de seis (6).

La nota promedio de los prácticos, evaluaciones parciales y seminarios no deberá ser inferior a seis (6).



* 6 *

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Tucumán 1946 - 3300 - Posadas - Misiones - TÈ: 0752-2751

Condiciones para obtener la regularidad:

75 % de asistencia.

Aprobación de 70% de los trabajos prácticos.

Aprobación de los exámenes parciales.

Presentación y aprobación del Seminario oral con una nota mínima de cuatro

(4).

La nota de los trabajos prácticos, parciales y seminarios no deberá ser inferior a cuatro (4)

El examen en condición de alumno regular se hará en los turnos de exámenes previstos.

Examen Libre

El alumno que esté imposibilitado de cursar la asignatura, podrá acceder a un examen en condición de libre que se desarrollará en forma oral y escrita. En el examen deberá demostrar habilidades, destrezas y conocimientos sobre la cultura y la lengua portuguesa y de los pueblos lusófonos. Se recomienda mantener entrevistas previas con la cátedra.

Firma del docente